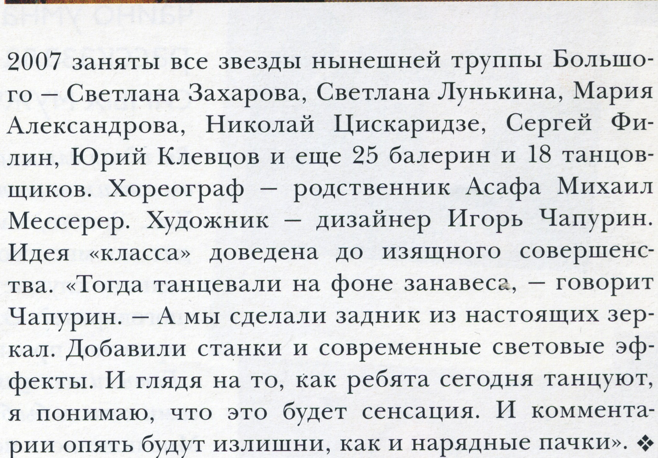


Танцуют все

Балет «Класс-концерт», поставленный Асафом Мессерером в Большом театре полвека назад, стал мировой сенсацией. Ремейк этого шедевра назначен на июль. Текст: Яна Зубцова.



Сверху вниз: эскиз дизайнера Игоря Чапурина к балету «Класс-концерт», версия 2007; в 1962-м в постановке Асафа Мессерера танцевали все звезды Большого, включая Майю Плисецкую и Екатерину Максимову.

Это был феноменальный успех. Гениальный Мессерер в начале 1960-х сделал то, о чем всегда мечтали зрители и до чего не додумался ни один режиссер. Он показал не балет-сказку, а балет-почти-как-он-есть. Никаких декораций и театральных поз — просто отработка па и па-де-де, вместо нарядных пачек и перьев — репетиционные трико. Зато состав — Майя Плисецкая, Мариус Лиепа, Екатерина Максимова, Владимир Васильев. «Класс-концерт» — единственный в своем роде спектакль, когда на сцене танцуют все. А зритель как будто подсматривает за репетицией и счастлив: подсматривать, как известно, гораздо интереснее, чем смотреть. В «Классе-концерте» 2007 заняты все звезды нынешней труппы Большого — Светлана Захарова, Светлана Лунькина, Мария Александрова, Николай Цискаридзе, Сергей Филин, Юрий Клевцов и еще 25 балерин и 18 танцовщиков. Хореограф — родственник Асафа Михаил Мессерер. Художник — дизайнер Игорь Чапурин. Идея «класса» доведена до изящного совершенства. «Тогда танцевали на фоне занавеса, — говорит Чапурин. — А мы сделали задник из настоящих зеркал. Добавили станки и современные световые эффекты. И глядя на то, как ребята сегодня танцуют, я понимаю, что это будет сенсация. И комментарии опять будут излишни, как и нарядные пачки». ❖

